

Indice

Prefazione di <i>Andrea Canova</i>	11
Introduzione di <i>Rosa Cafiero, Guido Lucarno, Raffaella Gabriella Rizzo, Gigliola Onorato</i>	13
Sezione I – STORIA	
1 Transcriptions and Bootlegs: Catching the Ephemerality of Virtuosity as Souvenirs and Sonic Keepsakes di <i>Jonathan Berger, Talya Berger</i>	17
2 Oltre Cremona. Per una topografia musicale di casa Sfondrati di <i>Marzia Giuliani</i>	25
3 L'ultimo soggiorno veneziano del principe Federico Augusto Wettin, futuro re di Polonia, e il suo mecenatismo musicale di <i>Marco Bizzarini, Agnieszka Pudlis</i>	33
4 “Con bandiere spiegate, trombe e timpali sonanti”: il viaggio di Walter Leslie da Vienna a Costantinopoli di <i>Alessia Zangrando</i>	41
5 La mula e il Maestro: in visita a Giambattista Martini di <i>Elisabetta Pasquini</i>	49
6 Studiare sotto sì gran maestro. Giambattista Martini e i maestri di cappella milanesi di <i>Matteo Marni</i>	57
7 Viaggio musicale e reclutamento degli artisti in età napoleonica. Le feste politiche della Repubblica italiana e del Regno d'Italia di <i>Riccardo Benzoni</i>	65
8 Viaggio, raccomandazione e formazione del pubblico musicale nell'Europa della Restaurazione di <i>Maria Rosa De Luca</i>	73

8	Turismo musicale	
9	Itinerari musicali negli anni della Restaurazione (1815-1830): viaggi di Angelica Catalani, “prima cantatrice d’Europa” di Rosa Cafiero	81
10	Il Mezzogiorno nelle memorie di Angelo Catelani (1811-1866) di Angela Fiore	99
11	La formazione coreutica nel contesto del teatro musicale moderno: il Teatro di San Carlo tra didattica e spettacolarità di Maria Venuso	109
12	Note migranti. La vicenda artistica di Marcello Lanfredi (1886-1945) di Licia Mari, Sandra Martani	117
13	“Susceptible to Italy”. Benjamin Britten e l’interazione odeporica con il Belpaese di Enrico Reggiani	131
14	I viaggi di Socrate da Praga (1680) ad Amburgo (2021) di Angela Romagnoli	141

Sezione II – FESTIVAL

1	“Le Guess Who?”: un festival “free-thinking, diverse and genre-blurring”? di Simone Caputo	155
2	Turismo sostenibile e valorizzazione della “città invisibile”: il Festival Galuppi di Venezia di Elia Pivetta	167
3	Padova Music Tour e il caso Cristofori di Alessandro Tommasi	173
4	La Notte della Taranta, un viaggio sonoro “integrale” per la valorizzazione dei territori del Salento di Silvia Siniscalchi	183
5	Festival musicali e turismo culturale. Il caso di Martina Franca in Valle d’Itria di Anna Trono, Valentina Castronuovo	195

Sezione III – GEOGRAFIA

1	From the Grand Tour to Contemporary Musical Cultural Routes in the Age of Artificial Intelligence and the diffusion of Technologies: The Role of the Music-Place Relationship di Raffaella Gabriella Rizzo	211
---	---	-----

2	Vecchia e nuova coralità nel distretto cremonese della liuteria di <i>Clementina Casula</i>	225
3	La Genova di Paganini. I luoghi e gli eventi legati al personaggio e alla sua musica di <i>Giuseppe Rocca</i>	235
4	Mapping the history and anthropology of music in the city of Cáceres for music education. The case of Flamenco di <i>Martín Gómez-Ullate</i>	257
5	La valorizzazione del territorio delle Marche attraverso il turismo musicale: da Pesaro e Urbino ai piccoli borghi di <i>Arianna Gasperini, Alessio Salerio</i>	265
6	Il Teatro della Concordia: una leva per lo sviluppo di Monte Castello di Vibio di <i>Germana Citarella</i>	275
7	Patrimonio culturale immateriale e colonne sonore. Rappresentazione e narrazione dei riti della Settimana Santa in Puglia di <i>Mariateresa Gattullo</i>	283
8	Geografia e musica in <i>Michelemmà</i> , antico e misterioso canto “alto”-popolare: opportunità turistico-musicali di valenza “glocale” di <i>Vincenzo Aversano</i>	293

Sezione IV – FORMAZIONE

	Nuove prospettive di formazione e di <i>edutainment</i> musicale: viaggi reali e virtuali della contemporaneità di <i>Gigliola Onorato</i>	305
1	Keynote paper di <i>Elisabeth Gutjahr</i>	311
2	Low latency Networked Music Performance (NMP) in higher music education: perspectives, opportunities and criticism for synchronous Blended Education in instrumental and vocal classes di <i>Andrea Bareggi</i>	315
3	La rivoluzione tecnologica in ambito scolastico: un'opportunità di crescita di <i>Beppe Bornaghi</i>	325
4	Diventare musicisti oltre la Pandemia: l'esperienza del Conservatorio. Una rilettura pedagogica di <i>Nadia Bassano</i>	335
5	Didattica a Distanza: il mutato rapporto suono-spazio nello studio degli strumenti musicali presso i Licei Musicali di <i>Giulia Tucci</i>	343

6	A passo di DaD – Il flamenco a distanza durante la SARS-CoV-2 di <i>Laura Stanganini</i>	349
7	The music of languages and the language of music: viaggi musicali e musica come strumento di apprendimento nella didattica delle lingue straniere, tra passato e sfide presenti di <i>Angela Vasilovici</i>	359
8	Nuovi varchi per un turismo musicale ibrido di <i>Alessandro Lamantea</i>	367
9	Per una didattica del paesaggio sonoro nella scuola di base di <i>Mario Piatti</i>	375
10	“Kleiner Morgenwanderer”. Il turismo virtuale nella didattica pianistica di <i>Martino Tosi</i>	381
11	Cantare e ‘saper vivere’, ovvero, pensare la voce come gli antichi cantori di <i>Tullio Visioli</i>	389
12	Il giovane Mozart a Milano: un itinerario di apprendimento trasformativo. Spunti per percorsi di orientamento e <i>life design</i> di <i>Alessandro Antonietti</i>	397
	Indice dei nomi	409
	Indice dei luoghi	421