

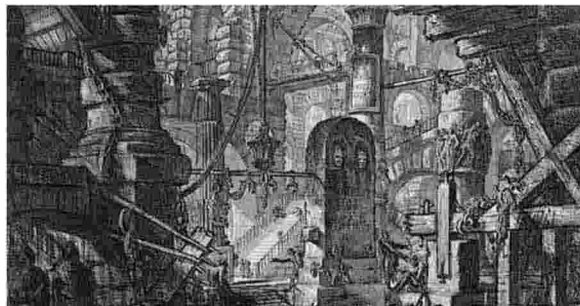
Guaragnella: l'Illuminismo del Mezzogiorno per rischiarare le parole del presente

Renato DE CAPUA

La letteratura è un azzardo non calcolato, una simulazione di vita ulteriore: nel suo dominio – quello della finzione – c'è spazio anche per ciò che potrebbe divenire una nuova possibilità. Nel suo ultimo volume "Illuministi meridionali. Indagini su lessico e stili di pensiero" (Ed. Pàtron, 2026), Pasquale Guaragnella, storico della letteratura e delle idee e curatore della rubrica "Lumi e (neo)barocco" per le pagine culturali di Nuovo Quotidiano di Puglia, propone un itinerario critico ragionato su alcuni autori, trame e percorsi testuali poco indagati nello studio del XVIII secolo.

Il volume sarà presentato oggi alle 19.30 a Bari, negli spazi della terrazza di Banca Generali (via Calefati, 50): Guaragnella dialogherà con Francesco Notaro. L'approccio metodologico dell'autore – già docente di Letteratura italiana all'Università "Aldo Moro" di Bari e fondatore del sito illuministimeridionali.it – unisce l'indagine letteraria alla ricerca di analogie e raffronti con l'attualità. Gli intellettuali meridionali presi in esame – meno frequentati nell'ambito dell'italianistica – sono Pietro Giannone, Antonio Genovesi, Gaetano Filangieri, Francesco Lomonaco; poi quelli originari della Terra d'Otranto: Giuseppe Palmieri, Francesco Milizia, Domenico Cotugno, rispettivamente provenienti da Martignano, Oria, Ruvo di Puglia. A concludere il volume è un'appendice incentrata su uno studio del critico letterario Nicola Mineo, scomparso nel 2023. L'esplorazione inedita del lessico, frutto del fervore di quella temperie culturale, dà vita a una raccolta di saggi analitici che si muove per figure umane senza mai distogliere lo sguardo dal contesto storico-letterario. Tra i diversi temi passati in rassegna emergono, tra gli altri, i concetti di felicità, occupazione, libertà di stampa, patria, ruolo sociale dell'architettura, ma anche categorie come individuo, solitudine, passione, onore, sublime. La cultura dei Lumi del Mezzogiorno guarda ai grandi scenari europei: un'attitudine che ricorda quella odierna, quando si cerca di analizzare

un accadimento mediante la verifica degli equilibri nell'assetto geopolitico. Basti pensare che due grandi metafore, nate oltre tre secoli fa, sono in voga oggi più che mai: la vita come labirinto indecifrabile e come teatro di apparenze. Un'altra prova è l'evoluzione storica di un concetto che, dall'antichità, si condensa in un lemma destinato a diventare tratto identitario di un'intera epoca. È il caso della nozione di "cosmopolitismo" che, a partire da Cicerone, si è via via rivestita di valenze civili e religiose. Guaragnella la ripropone come "una forma di autodefinizione delle élites culturali dei Lumi", secondo la definizione dello storico Willem Frijhoff. Da qui si apre un quesito diretto a chi legge: "Che cosa ha rappresentato l'introduzione di questo lemma nella storia della cultura d'Europa?". Nella visione di Antonio Genovesi è un senso di appartenenza e una modalità di abitare il mondo che consiste nel riuscire a sentire un qualsiasi luogo come la propria patria. Per Gaetano Filangieri, invece, si tratta di dare "uno sbocco politico all'umanesimo illuministico", con l'ambizione di definire un paradigma legislativo valido per tutti. "Savi della terra, filosofi di tutte le nazioni [...] non scrivete mai per un uomo, ma per gli uomini [...]", scrive Filangieri nella "Scienza della legislazione", dando voce a quella "appassionata intonazione cosmopolitica" che Guaragnella ricolloca al centro del discorso. La riflessione sul cosmopolitismo è allora un esempio di come il secolo dei Lumi possa dialogare con la dialettica globale del presente. Così, la voce degli illuministi meridionali interroga il linguaggio odierno, segnando nuove rotte del pensiero oltre i confini della filologia.



Le Carceri di Giovanni Battista Piranesi e un ritratto di Gaetano Filangieri: nel volume di Pasquale Guaragnella che sarà presentato oggi a Bari



Illuministi meridionali
Pasquale Guaragnella
Ed. Pàtron
Pagg. 218
Euro 15



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

004818-IT0120