

INDICE

Premessa	7
1. Le <i>umbrae</i> delle <i>Troades</i> sui bastioni di Elsinore e la <i>crux</i> dei «Polacchi» (<i>Hamlet</i> 1.1.66).....	13
1.1. Preludio: una tragedia, tre testi.....	13
1.2. «The sleaded pollax»: tra «reception» ed ecdotica.....	18
1.3. I vestiti nuovi del re	25
1.4. The Ghost.....	28
2. Un' <i>Iliouperisis</i> elisabettiana: <i>Didone</i> , <i>Amleto</i> e le <i>Baccanti</i> di Ovidio.....	51
2.1. Preludio: «There are the players». Virgilio, Ovidio (e Marlowe) ad uso del principe	51
2.2. Virgilio al teatro di Ovidio	60
2.3. «L'amore che infiamma città»	65
2.4. Didone come Priamo e Priamo come Penteo	76
2.5. Perdere la testa per amore	90
3. Lo spettro di Seneca e il 'disagio' dell'Edipo inglese.....	99
3.1. Preludio: silenzio e « <i>Edipémie</i> ».....	99
3.2. La 'Restaurazione' di Seneca e Shakespeare: Dryden e Lee	104
3.3. Un <i>Atrous</i> nella trama	109
3.4. <i>Medea</i> e il «revenge play»	113
3.5. La peste del potere	117
3.6. Passione e incesto.....	120

3.7. Il fantasma di Amleto.....	123
Riferimenti bibliografici.....	131
Indice dei luoghi citati.....	151
Indice analitico	157