

INDICE

Prefazione di Loredana Chines pag. 9

SARA FAZION, PETRARCA LETTORE DI SENECA TRAGICO: TRA
FILOLOGIA E INVENZIONE LETTERARIA

Nota al testo	»	17
Capitolo 1. Petrarca e Seneca tragico tra <i>mellificatio</i> e allusione.....	»	19
1.1 L'interesse petrarchesco per l' <i>opera omnia</i> di Seneca	»	19
1.2 I codici petrarcheschi delle <i>Tragoediae</i> di Seneca	»	26
Capitolo 2. I <i>marginalia</i> del ms. <i>Escorialensis</i> T III 11.....	»	33
2.1 <i>Marginalia</i> certamente petrarcheschi.....	»	33
2.2 Postille "filologiche"	»	36
2.3 <i>Marginalia</i> non petrarcheschi	»	42
Capitolo 3. Le <i>Tragoediae</i> di Seneca nella scrittura di Francesco Petrarca	»	45
3.1 La prospettiva macro-storica: gli scenari della politica	»	47
3.1.1 La tragedia della contemporaneità.....	»	50
3.1.2 La critica ai sovrani esecrabili	»	60
3.1.3 Le qualità di un sovrano virtuoso.....	»	68
3.1.4 Il favore popolare	»	73
3.2 La prospettiva micro-storica	»	77
3.2.1 Le vie della solitudine e della purificazione	»	77
3.2.2 La difficoltà della <i>conversio mentis in Deum</i>	»	91
3.2.3 La morigeratezza	»	96
3.3 Il sincretismo cristianizzante.....	»	98
3.3.1 La rilettura religiosa del mito di Ercole	»	98
3.3.2 Il <i>Thyestes</i> come allegoria religiosa: una postilla misteriosa	»	102

3.4 La prospettiva filosofica	»	104
3.4.1 <i>Furor</i>	»	104
3.4.2 <i>Amor et scelus</i>	»	106
3.4.3 <i>Felicitas et infelicitas</i>	»	118
3.4.4 <i>Sors</i>	»	123
3.4.5 <i>Mors et somnus</i>	»	125
3.5 La prospettiva letteraria, linguistica e filologico-attributiva...	»	130
3.5.1 L'interesse per la natura teatrale delle <i>Tragoediae</i>	»	130
3.5.2 Il mito di Orfeo attraverso Boezio	»	137
3.5.3 Giudizi di stile e rarità linguistiche.....	»	139
3.5.4 La paternità dell' <i>Octavia</i>	»	145
3.6 La prospettiva geografica.....	»	150
Apparato iconografico.....	»	159
Indice dei manoscritti.....	»	167
Indice delle tavole.....	»	169
Abbreviazioni bibliografiche.....	»	171

ILARIA LORENZI, SVETONIO IN PETRARCA

Capitolo 1. Sullo scrittoio del Petrarca.....	»	183
1.1 I tre codici svetoniani	»	185
Capitolo 2. Lirica ed erudizione: Svetonio nel <i>Canzoniere</i>	»	191
2.1 «Laurus contra fulmen»	»	193
2.2 I proverbi di Vespasiano: «Vulpem pilum mutare...».....	»	203
Capitolo 3. L'alloro e i fulmini: un <i>fil rouge</i>	»	207
3.1 Il <i>Bucolicum carmen</i> : la lode del lauro	»	207
3.2 Il <i>Secretum</i> : identificarsi con gli imperatori	»	213
3.3 <i>Collatio</i> e <i>Privilegium laureationis</i>	»	216
3.4 <i>Africa</i> : il lauro nell'epica	»	219
3.5 <i>Epystole</i> : il temporale	»	220
Capitolo 4. Il <i>De viris illustribus</i> e lo schema della biografia..	»	223
4.1 La prima citazione: il Berlinese	»	223
4.2 L'Oxoniese: ancora Augusto.....	»	224

Capitolo 5. Dalla lettura al pensiero politico: il <i>De gestis Caesaris</i>	»	233
5.1 <i>Cursus honorum</i> e congiure	»	237
5.2 L'ascesa	»	241
5.3 Giulio Celso in Gallia	»	242
5.4 Guerra civile.....	»	245
5.5 «Margaritarum et gemmarum avidissimus».....	»	251
5.6 Letteratura, avverbi e pirati	»	251
5.7 La morte: presagi e spade	»	256
Capitolo 6. <i>De remediis utriusque fortune</i>	»	263
6.1 Il Berlese: «Attende in <i>Africa</i> nostra»	»	263
6.2 L'Oxoniese: Augusto, Alessandro e i cavalli	»	265
6.3 Ancora fulmini.....	»	268
6.4 I romani a teatro	»	269
6.5 I due Alessandro.....	»	272
6.6 «Pisciculis delector».....	»	274
6.7 Da Claudio a Pompeo	»	276
6.8 Vici incogniti	»	277
Capitolo 7. Postille incrociate: «Tranquillus» nei <i>marginalia</i> di altri codici petrarcheschi.....	»	279
7.1 Il Virgilio Ambrosiano.....	»	279
7.2 Ancora allora: Plinio e Claudiano	»	286
7.3 Il Quintiliano	»	293
7.4 Giuseppe Flavio.....	»	295
7.5 Apuleio, Frontino, Vegezio, Palladio.....	»	298
Capitolo 8. Citazioni svetoniane nell'epistolario	»	301
8.1 <i>Familiares</i>	»	302
8.1.1 Cesare: il valore militare	»	305
8.1.2 Augusto: Carlo IV e Roberto d'Angiò.....	»	308
8.1.3 Tiberio: imperatori antichi e moderni	»	313
8.1.4 Nerone e Seneca.....	»	315
8.1.5 Vespasiano: «Graviter equidem ac modeste»	»	317
8.1.6 La bellezza di Domiziano	»	319
8.2 <i>Seniles</i>	»	320

8.2.1 Geografia e personaggi	»	320
8.2.2 La <i>Senile</i> V 3: Boccaccio e i medici	»	323
8.2.3 Tito: l'unica menzione	»	326
8.2.4 La <i>Senile</i> XIV 1: una raccolta di imperatori	»	327
8.2.5 Vasi e sobrietà	»	332
8.2.6 «Nil quod bene fiat sero fit»	»	333
8.3 <i>Posteritati</i> : «Ut de se ait Augustus Cesar»	»	334
Apparato iconografico.....	»	337
Indice dei manoscritti.....	»	343
Indice delle tavole.....	»	345
Abbreviazioni bibliografiche.....	»	347
Indice generale dei nomi	»	353