

SOMMARIO

9	Prefazione <i>Carlo Sisi</i>
11	Introduzione
15	1. Alle radici di Giacomo De Maria
15	1.1 Tra Bologna e il Martignone: le origini famigliari tra storia e leggenda
23	1.2 La scultura a Bologna alla fine dell' <i>Ancien Régime</i>
28	1.3 Algarotti e Bianconi
32	1.4 L'Accademia Clementina e i premi di incoraggiamento
34	1.5 Pietro Biron e il Premio Curlandese, un'apertura europea
39	2. La stagione romana
45	3. Nel flusso della Storia
45	3.1 Un mondo nuovo. Le sedi cispadane - Gli apparati effimeri e i progetti per il monumento equestre a Napoleone a Bologna - Villa Aldini - La statua di Napoleone per Ferrara - Milano capitale tra completamento del Duomo e Arco del Sempione - Le esposizioni di Brera - Felice Baciocchi
56	3.2 Il Ritorno all'ordine
61	4. Intrecci
61	4.1 La collaborazione con gli architetti: Venturoli, Nadi, Gasparini, Martinetti, Calegari, Antolini
70	4.2 Committenti e Mecenati
82	4.3 Uomini dell'Accademia: didattica, conservazione del patrimonio artistico, rapporti con i colleghi
91	5. Temi, questioni e tecniche
91	5.1 Scultura della memoria (monumenti commemorativi, funebri, restaurati ed integrati)
97	5.2 Piccoli gruppi devozionali e presepi
101	5.3 Statue devozionali e processionali

105	5.4	Apparati effimeri
115	5.5	La scultura in metallo
118	5.6	Le vie del marmo
127	5.7	I complessi decorativi: il palazzo Zambeccari “da S. Paolo”, il casino Zambeccari al Ravone, lo scalone e gli atrii di palazzo Hercolani, villa Aldini, il frontone del Teatro delle Muse di Ancona
149	5.8	Palazzo Tanari: una questione aperta
159	6.	Nuovi materiali di studio
159	6.1	Il fondo dell’ACBSA
161	6.2	L’attività grafica nei fogli della Fondazione di Venezia
162	6.3	Le <i>maquettes</i> nelle due collezioni: Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna e Fondazione di Venezia
164	6.4	Le scritture private
169	7.	La fortuna critica
173	8.	Opere perdute di cui rimane documentazione storica, grafica o fotografica
189		Regesto