INDICE

Introduzione 11

I passaggi della letteratura

Gian Mario Anselmi

Capitolo I - Il grido e la risposta 17
L'occhio di Dio 17
I *passaggi* ovvero le interconnessioni tra le arti 18
Interrogare il passato per costruire un *futuro anteriore* 19
La *funzione* Machiavelli 21
Suggerimenti essenziali per approfondire 22

Capitolo II - Ragione e passione. La modernità comincia nel Settecento 23
Le *parole* degli Illuministi 23
La Storia grande e *le* storie singole 25
L'Illuminismo e *la retorica della verità* 26
Felicità e *Rivoluzione* 28
Dal *sogno dell'Illuminismo* al *Sublime* 29
L'Italia del Settecento fucina di *scritture* e di *saperi* 30
Protagonisti e innovatori 33
Pietro Giannone 34
Ferdinando Galiani 36
La crisi del Regno di Napoli e il pensiero economico-giuridico 38
Antonio Genovesi 38
Gaetano Filangeri 40
Giuseppe Maria Galanti 40
Ludovico Antonio Muratori 41
L'opera di Muratori e le innovazioni storiografiche e letterarie in Italia 42
Girolamo Tiraboschi 42
Come riformare la società italiana? Gli intellettuali e il "problema Italia" 44
Lo Stato Pontificio e il ruolo di Bologna come crocevia di culture 45
La straordinaria stagione di Milano *l'europea* 46
Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* 46
Cesare Beccaria, altri scritti 47
Pietro Verri, *Meditazioni sulla felicità* 48
Generi e geografie della modernità: contiguità inestricabile tra ragione e immaginario 49
L'esplosione di nuovi generi e di nuovo pubblico 49

La fortuna della traduzione in Italia ... 50
Il dibattito sulle passioni ... 51
L'"internazionale letteraria moderna" ... 51
La questione religiosa e il ruolo delle Chiese ... 52
Il Settecento età dei paradossi ... 53
Francesco Algarotti, tra Venezia e l'Europa ... 54
Algarotti e l'esperienza dello stile ... 55
Giacomo Casanova ... 57
Goldoni, Parini, Alfieri ... 57
Carlo Goldoni e la riforma della Commedia ... 57
La *verosimiglianza* come manifesto poetico ... 59
Giuseppe Parini e l'istanza riformatrice civile e politica ... 59
L'attualità delle *Odi* ... 60
Vittorio Alfieri l'intellettuale cosmopolita ... 61
La Tragedia alfieriana ... 62
Gli scrittori e *il Mondo Nuovo* ... 63
Suggerimenti essenziali per approfondire ... 66

Capitolo III - Angeli e demoni. La sapienza e gli eroi ... 67
Indietro nel tempo: dove tutto comincia ... 67
La *narrazione* storiografica ... 68
Il plurilinguismo medievale ... 69
I centri universitari e culturali tra Medioevo e Umanesimo ... 69
Dante Alighieri ... 70
Un apprendistato di saggezza ... 71
Francesco Petrarca ... 72
L'invenzione della *prospettiva* ... 72
Pittori e letterati ... 72
Petrarca filosofo e politico ... 73
Un paradigma moderno ... 73
E, inaspettatamente, ci viene incontro Machiavelli ... 74
La *concordanza delle storie* ... 75
Gli *exempla* ... 76
Il rovello della gloria e la *leadership* ... 76
Petrarca "filosofo morale e poeta" ... 77
La fortuna del Petrarca oltre le sponde italiche ... 77
Petrarca scrittore latino e autore volgare ... 79
L'invenzione letteraria tra *vero/verosimile/credibile* ... 79
I Trionfi ... 80
Giovanni Boccaccio ... 81
Il *Decameron* ovvero la narrazione e l'immaginario ... 81
Imprinting di Boccaccio sulla letteratura europea ... 82
Il *romance* ricondotto alla misura del *novel* ... 83
Il laicismo letterario e umanistico ... 84
Un razionalismo *astuto* ... 84
Eros indiscusso protagonista ... 85
Geniali invenzioni e molteplici fonti ... 85
Il pubblico, le donne innanzitutto ... 86
Umanesimo e Rinascimento tra "sogno" e realtà ... 87
La disputa ... 88
Il *leader* nuovo è un nuovo "savio" ... 88

Il paradigma della *urbanitas* . . . 89
La magnanimità . . . 90
Attraversare *l'inferno della realtà* . . . 92
L'invenzione italiana e rinascimentale dell'America . . . 92
Il *machiavellismo* di Cortés . . . 93
Il lascito rinascimentale italiano . . . 94
Alfieri aveva capito tutto . . . 94
La pluralità dei Rinascimenti . . . 95
Suggerimenti essenziali per approfondire . . . 98

Capitolo IV - Eros e ferocia. Il senso della letteratura per la vita . . . 99
Amore e dolore. Le vie diverse di Dante e Petrarca . . . 100
Dante Alighieri . . . 100
La *Vita Nova* . . . 100
Beatrice e Virgilio . . . 101
Francesco Petrarca . . . 101
Il *Canzoniere* . . . 101
Umanesimo, umanisti e la lucida grandezza di Alberti e Machiavelli . . . 102
Leon Battista Alberti . . . 102
Alberti negli studi critici . . . 105
Alberti e Machiavelli *agostiniani senza grazia* . . . 106
Il paradigma interpretativo del Cosmo . . . 106
Fato, fortuna, virtù . . . 108
Il groviglio di uomo e animalità . . . 109
"Solo è senza virtù chi non la vuole" . . . 109
La vita come architettura sapiente . . . 111
L'originalità di Alberti . . . 111
Niccolò Machiavelli . . . 112
Il Principe . . . 113
L'intreccio tra *ferinità* e *ragione* . . . 114
Montaigne e l'Umanesimo italiano . . . 115
Essais, *Apologia di Raimondo Sebond* . . . 115
Cuore, passioni, guerra: il mondo dell'epica e dell'eroico . . . 115
Ariosto: la fantasia senza confini . . . 115
Tasso e la *Gerusalemme Liberata* siamo noi per sempre . . . 117
Il Teatro *chiave* di disamina del Mondo . . . 118
L'embrione del Melodramma . . . 119
L'*intreccio* tra narrazione storica e romanzesca . . . 120
Tancredi e Clorinda . . . 121
Rinaldo e Armida . . . 121
Erminia tra i pastori . . . 122
Il paradosso di Eros . . . 123
Il Mediterraneo come incubatoio della nascente modernità . . . 124
Suggerimenti essenziali per approfondire . . . 125

Capitolo V - Utopie e disincanti, natura e passioni. La dolce voce dissonante dei romantici . . . 127
Essere romantici . . . 127
L'anelito *universale* della stagione romantica . . . 128
L'amore, la passione, il senso della vita . . . 129

L'Ottocento italiano ... 129
Foscolo spartiacque europeo ... 130
Le ultime lettere di Jacopo Ortis ... 130
I Sepolcri ... 131
La memoria come *Sehnsucht* ... 131
A partire da Madame de Staël ... 132
Le *Grazie* ... 133
Leopardi il giovane coraggioso tra cuore e ragione ... 133
Canti, *L'infinito* ... 134
Le grandi liriche della maturità ... 134
La ginestra ... 135
Le Operette morali ... 135
Manzoni che racconta il teatro della Storia ... 135
Il Conte di Carmagnola e l'*Adelchi* ... 136
I promessi sposi ... 137
Una lingua letteraria nuova ... 138
Un romanzo, tanti romanzi ... 139
I grandi protagonisti dell'Italia unita ... 141
Ippolito Nievo ... 141
La narrativa popolare e le opere divulgative ... 141
Il positivismo laico italiano ... 142
La *specificità* italiana ... 143
La centralità della poesia ... 143
Francesco De Sanctis ... 144
Il secondo Ottocento e il preludio a nuove prospettive ... 144
Suggerimenti essenziali per approfondire ... 146

Capitolo VI - Il gioco della letteratura e l'infinito narrare. Verso il nostro presente ... 147
E se ricominciassimo tutto il discorso dal Barocco "infinito"? ... 147
La contiguità con il presente ... 149
Il "secolo lungo" ... 149
Post-moderno e *neo-barocco* ... 150
I Gesuiti e la *Ratio Studiorum* ... 151
Le Accademie ... 152
Le lingue letterarie nazionali e le traduzioni ... 153
Convergere sul Novecento: le due strade ... 154
D'Annunzio, Ungaretti, Montale ... 155
Italo Svevo e Luigi Pirandello ... 156
Sei personaggi in cerca d'autore ... 157
Ciak si narra! ... 158
Effetto Tarantino ... 159
Arte, gioco e rappresentazione ... 159
Rivoluzione tecnologica e nuove forme di *narrazione* ... 161
Luoghi, tempi, generi: il nostro mondo e la letteratura del nuovo millennio ... 162
New York *città-mondo* ... 162
Into the wild ... 164
Contesti temporali della *narrazione* ... 165
La nostalgia del sacro ... 167
I miti *narrazioni* per eccellenza ... 167

L'ambientazione medievale o medievaleggiante ... 169
Il "caso" del *Trono di spade* ... 171
L'infinito narrare che ci prende ... 172
La "letteratura popolare" secondo Gramsci ... 173
Le *humanities*, ancora una volta ... 174
Suggerimenti essenziali per approfondire ... 175

Indice dei nomi ... 177

Cronologia ragionata della letteratura italiana

Francesca Tomasi - Alessandra Di Tella

Introduzione ... 185
Le origini ... 187
Il Duecento ... 188
Verso il Trecento ... 190
Il Trecento ... 191
Il Quattrocento ... 194
Il Cinquecento ... 202
Il Seicento ... 213
Il Settecento ... 218
L'Ottocento ... 226
Fra Ottocento e Novecento ... 237
Fra Prima e Seconda Guerra Mondiale ... 246
La letteratura del Dopoguerra ... 254
Tra Novecento e nuovo Millennio ... 269