

INDICE

Presentazione del presidente LORIS AZZARONI	pag.	7
Premessa. <i>Concerto o sinfonia?</i>	»	9
Il programma del convegno	»	11

Le arti

RAFFAELE MILANI <i>L'estetica neoclassica</i>	»	15
FRANCESCA LUI <i>Rigenerazioni dell'antico. Considerazioni sul Neoclassicismo nelle arti figurative tra Sette e Ottocento</i>	»	27
EMILIA DI ROCCO <i>Una mappa dagli indistinti confini. Sulla letteratura europea del Neoclassicismo ...</i>	»	35
GIULIO NATALI e GIUSEPPE CITANNA <i>La cornice del Foscolo</i>	»	47
MARIA IDA BIGGI <i>La musica degli occhi. La scenografia neoclassica di Pietro Gonzaga tra Italia e Russia</i>	»	51
GIAN LUCA TUSINI <i>Il "classico" instabile. Brevi note su una non-idea di "classico" nell'arte figurativa del Novecento</i>	»	67

La musica

CARLO MIGLIACCIO <i>Aspetti del Neoclassicismo musicale tra Vienna e Parigi</i>	»	83
MARCO VINCENZI <i>Busoni tra nuova estetica e giovane classicità. Ricapitolazione del passato, intuizione del futuro ed equilibrio del presente</i>	»	95

GIANFRANCO VINAY

«Fu uno sguardo indietro, certamente [...] ma fu anche uno sguardo allo specchio».

Alle origini del Neoclassicismo di Stravinskij pag. 105

PIERO MIOLI

Stravinskij, il Novecento e il Neoclassicismo in biblioteca » 115

RICCARDO VIAGRANDE

In Italia: qualcosa di nuovo, anzi d'antico » 151

DANIELA GOLDIN

Neoclassicismo musicale del Settecento? » 165